

About us/Chi siamo

FYINpaper aims at providing readers with supported and critical commentaries on those local or planetary events that affect daily life of each individual and society.

You can stress two decisive focuses: a) whether to look at people as the utmost objective or, first of all, to assume money as an end in itself; b) whether in the first instance to concentrate our attention on the individual and people or to consider them basically as a mass tout court.

As an official daily geoculture journal, FYINpaper deals with both CULTURE and SOCIETY as a whole, focusing on the close and fruitful interconnections between their respective facts and phenomena, especially when referring to the marginalized areas. So the main topics are: **inequality, poverty, environment, marginalization, periphery, local-global, and, of course, culture in itself**, as a catalyzer of beauty, enjoyment, social growth, quality of life, as well as of criticism, individual and generalized sensibility.

Two time dimensions in synergy: a close one (articles), and a long-run one (essays, dossiers, research); hence the presence of our international in progress Scientific Committee. In fact, we intended to make both the world of communication and journalism and the world of university and research meet.

Thought Leaders and Daily Thinkers in synergy

In addition to the collusion between academism and journalism, we are committed to spurring the intellectuals of any area and their moral support and contribution to the current epochal change. We prefer to call them **thought leaders**. Parallely and synergically, today many people are driven to make their voice heard about daily problems in their quality of **daily thinkers**. In fact, even if are far from being thought professionals, anyway they are professionals of life and common sense (daily thinkers are allowed to feel free to send us their opinions to be published).

FYINpaper, un occhio critico-etico-culturale a fatti e fenomeni, locali e planetari, che hanno ripercussioni nella vita quotidiana di ogni individuo e della società in generale. Nel nostro tempo, due focus dialettici risultano dirimenti: a) se avere come primo obiettivo la gente oppure il denaro fine a se stesso; b) se *in prima istanza* puntare all'individuo e alla gente oppure considerare l'individuo e la gente come massa tout court.

Un occhio impegnato nella *geocultura quotidiana* nel senso di fusione tra la cultura e i fenomeni sociali che si producono nelle varie aree geografiche, non meno in quelle emarginate. La cultura quale catalizzatore di crescita sociale, di senso critico, di qualità della vita, di sensibilità individuale, generalizzata, di bellezza e godimento, e anche di sviluppo economico. Focus su: **diseguaglianza, povertà, ambiente, emarginazione, periferia, locale-globale**.

Sinergia tra due dimensioni temporali: una vicina (articoli), una di medio-lungo termine (saggi, ricerca, dossier) basate sull'incontro tra il mondo della comunicazione e del giornalismo e il mondo universitario e della ricerca. Da qui la presenza di un Comitato Scientifico internazionale (in progress).

I Leader del pensiero e i Pensatori quotidiani

In aggiunta al supporto del mondo accademico e del giornalismo, puntiamo a stimolare - nel dibattito sul mutamento epocale - la figura sempre centrale dell'*intellettuale* che preferiamo chiamare **leader del pensiero** (in qualsiasi campo). Questo perché, assieme al suo contributo si fa sentire ormai anche quello di colui che vogliamo chiamare **pensatore quotidiano**. Questi, anche se non è professionista del pensiero, tale è comunque in rapporto alla vita e al "senso comune" (e lui sarà libero di mandarci spontaneamente la sue opinioni che pubblicheremo su *FYINpaper*).

Scientific Committee/Comitato Scientifico

MARCO DI BARI, an internationally performed composer; Ricordi, Rai Trade, Stradivarius, Venice Biennale have published his scores; professor at Imola International Music Foundation and Novara Conservatory/ Compositore autore presso Ricordi, Rai Trade, Stradivarius, Biennale di Venezia, internazionalmente eseguito, professore di composizione alla Fondazione Internazionale di Imola e al conservatorio di Novara.

SEBASTIANO GRASSO, Poet (many books published), journalist (Corriere della Sera), president of the Italian section of Pen Club International Association of Poets, Essayists, Novelists based in London/Poeta, giornalista, presidente della sezione italiana di Pen Club (poets, essayists, novelists), che ha sede a Londra.

ROGER GUILLEMIN, Nobel Prize in Physiology or Medicine, distinguished professor, a deeply innovative and original digital painter/Premio Nobel per la Medicina, Distinguished Professor, digital painter originale e profondamente innovativo.

DANI KARAVAN †, Environmental sculptor, recipient of Praemium Imperiale (Japan), Légion d'Honneur (from French State), the first Unesco's Prize of Peace/Scultore ambientale, Premio Imperiale del Giappone, primo artista Unesco per la pace, Cavaliere di Francia "Légion d'Honneur".

MIMMO PALADINO, Painter, sculptor, engraver, stage design director and designer, recipient of Ubu Prize, filmmaker, protagonist of Transavanguard movement, honorary member of London Royal Academy/Pittore, scultore, incisore, regista, scenografo (vincitore Premio UBU), filmmaker, protagonista della Transavanguardia, membro onorario della Royal Academy di Londra.

PAOLO PORTOGHESI, Professor Emeritus, architect, theorist of Postmodern as well as of Geoarchitecture, former president of Venice Biennale/Professore Emerito, architetto teorico del Postmoderno e della Geoarchitettura, già Presidente della Biennale di Venezia.

GIOVANNI PUGLISI, Professor Emeritus, President of IULM University, vice and vicar President Istituto Treccani, Kore University Rector/Professore Emerito, Presidente dello IULM, Vice Presidente Vicario Istituto Treccani, Rettore università Kore /

JAMES WINES, Distinguished professor, architect, founder of Green Architecture and forerunner of Deconstructivism, president of SITE group/Distinguished Professor, architetto fondatore della Green Architecture e anticipatore del Decostruttivismo, presidente gruppo SITE.

Editorial board/ Redazione

Editor/Direttore Carmelo Strano ()*

Publishing coordination/Coordinamento editoriale Chiara Conserva

Editorial board coordination/Coordinamento redazionale Marta Mecatti



GABRIELE ARTUSIO Born near Turin, he studied at the Aldo Passoni high school and then, he got graduated from Milan Fine Arts Academy of Brera. He has author of drawings and cartoons for Advanced Mobility, for the DR studio in Como and for Sellotto/Nato nel torinese, ha studiato al liceo artistico Aldo Passoni di Torino e in seguito all'Accademia di Brera, dove nel 2020 ha conseguito il diploma di secondo livello in Pittura. Ha realizzato disegni e vignette per Advanced Mobility e Sellotto, illustrazioni per Pimp My T-Shirt e disegni per tessuti per lo studio DR Disegni di Como.



BEN BESTETTI Graduated in New Technologies for Art from Brera Academy, he has specialized in Illustration at the Civic School of Art & Message in Milan, and in advertising graphics. Among the editorial works: the cover of Alberto De Stefano's book "The fall of magic - The saga of the Kalesin" (A.Car editions)/Laurea in Nuove Tecnologie per l'Arte all'Accademia di Brera, si specializza in illustrazione alla Civica Scuola Arte&Messaggio di Milano e in grafica pubblicitaria. Tra i lavori editoriali, la copertina del libro di Alberto De Stefano "La caduta della magia – La saga dei Kalesin" (edizioni A.Car).



ALESSANDRO CALABRÀ Graduated in Law from the Università Cattolica in Milan, previously he had studied philosophy. He is a writer (novels and theatre), as well as a civil lawyer (social-security law, social insurance, labor law, inheritance and family law), he is also a trade-union consultant/Laurea in Giurisprudenza alla Cattolica di Milano, avendo prima studiato Filosofia. Scrittore di narrativa e teatro, avvocato civilista esperto in diritto previdenziale, assicurazioni sociali, diritto del lavoro, delle successioni e della famiglia. Consulente sindacale.



GIOVANNI CARUSELLI A collaborator for some Italian publishers (Einaudi, Rizzoli, Vallardi, Diakronia, etc.) for history and philosophy books. Among the essays he published: "The PCI (Italian Communist Party) from Gramsci to Occhetto", "One hundred years of Lombardia region history "(with others)," Memory and news "(with others)/Collaboratore di case editrici italiane (Einaudi, Rizzoli, Vallardi, Diakronia, ecc.) per testi di storia e filosofia. Tra i saggi pubblicati: "Il PCI da Gramsci a Occhetto", "Cento anni di storia lombarda" (con altri), "La memoria e le notizie" (con altri)/



CHIARA CONSERVA After a degree in economics she worked in the banking sector. She was then involved in the realization of the Fyinpaper.com project (being part of the management and editorial team). She is driven by the passion for books, theater, cinema, music, disciplines about which she writes/Dopo la laurea in economia ha lavorato nel settore bancario. È stata poi coinvolta nella realizzazione del progetto FYINpaper (del cui team direttivo fa parte), mossa dalla passione per i libri, il teatro, il cinema, e la musica, discipline su cui scrive.



LETIZIA COSTANZO Born in Milan, degree in Foreign Languages and Literatures in Turin. In Palermo, where she moved in 1988, she attended the Academy of BB.AA. (Corso del Nudo). She exhibits her watercolors in various group shows and collaborates with articles in the art magazine New L'Ink. Tenured teacher of English Language and Culture in high schools/Nata a Milano, laurea in Lingue e Letterature straniere a Torino. A Palermo, dove si trasferisce nel 1988, frequenta l'Accademia di BB.AA.(Corso del Nudo), espone suoi acquerelli in varie collettive, collabora con articoli alla rivista d'arte New L'Ink. Docente di ruolo di Lingua e Cultura Inglese nella scuola superiore.



MARIANNA DE VITA Architect and graphic designer in the visual arts field. She loves publishing as much as her mom's meatballs/Architetto e grafico nel mondo delle arti visive. Dopo la laurea in architettura e l'abilitazione, ha frequentato il Master of Art sotto la guida di Achille Bonito Oliva. Ama l'editoria quanto le polpette al sugo della mamma.



FABIO FOLLA Illustrator, graphic designer, storyteller, web experimenter, professor of History of Art and Design, he also teaches at the School of Applied Arts of the Castello Sforzesco in Milan and holds a Computer Game course at the Brera Academy. He has exhibited in group shows/Illustratore, grafico, storyteller, sperimentatore del web, docente di Storia dell'Arte e Disegno, insegna inoltre alla Scuola di Arti applicate del Castello Sforzesco di Milano e tiene un corso di Computer Game all'Accademia di Brera. Ha esposto in varie collettive.



LORENZO CORRADO GIOVANELLI Microbiologist, consultant, co-founder and Head of Research and Development of House of Probiotics, scientist, product developer, such as for agriculture and food. In 2018 he moved to Italy from South Africa where he was born and got his master's degree in Microbiology and Biotechnology/Microbiologico, consulente, cofondatore e responsabile Ricerca e Sviluppo di House of Probiotics, scienziato, sviluppatore di prodotti, ad esempio nel campo agricolo e alimentare. In Italia dal 2018 provenendo dal Sud Africa dove è nato e ha conseguito la laurea magistrale in Microbiologia e Biotecnologia.



EMANUELE MAGRI Graduated in Modern Literature, he is an art history teacher in Milan. Since 2007 he has been writing on art for Juliet Art Magazine, also as a correspondent from abroad. Since the seventies he has been involved in writing and in visual arts. As a multimedia research artist, he makes both disciplines merge into his own works/Laurea in Lettere moderne, insegnante di Storia dell'Arte a Milano. Dal 2007 scrive d'arte per Juliet Art Magazine, anche come inviato all'estero. Dagli anni settanta si occupa di scrittura e arti visive, ambiti che, come artista di ricerca multimediale, fonde nelle proprie opere.



FABIOLA MAZZOTTA Graduated in Linguistic Mediation and then in International Relations at the Università Statale of Milan, she has a master-degree in Diplomatic Studies (SIOI). Thanks to a scholarship from the Confucius Institute, she spent a year in Chongqing where she deepened her knowledge of the Chinese language and culture/Laureata in Mediazione Linguistica, grazie ad una borsa di studio dell'Istituto Confucio ha trascorso un anno a Chongqing dove ha approfondito lo studio della lingua e della cultura cinese. Dopo la laurea in Relazioni internazionali, ha ottenuto un master degree in Studi diplomatici presso la SIOI.



MARTA MECATTI Graduated in Mass media from La Sapienza University, she got also a Master degree in Political science in Siena, and a Master in Marketing and Communication in Milan (Istituto Superiore di Comunicazione). Freelance journalist, she has collaborated to magazines and carried out press release for Telecom Italia and some communication compagnie/Laurea in Sociologia (Comunicazione e mass media) all'Università "La Sapienza" e (specialistica) in Scienze Politiche a Siena. Master in Marketing e comunicazione a Milano (Istituto Superiore di Comunicazione). Giornalista pubblicista, ha pubblicato articoli e svolto ufficio stampa in Telecom Italia e in società di comunicazione.



PATRIZIA MISSAGIA Graduated in foreign languages, she attended the school for Translators and Interpreters, soon later devoting herself to the world of advertising communication and then to public relations. She loves music and art, writes for some online newspapers and is the presenter of a radio program for a well-known broadcaster/Laurea in lingue, dopo aver frequentato la scuola per Traduttori e Interpreti si è dedicata dapprima al mondo della comunicazione pubblicitaria per poi passare alle pubbliche relazioni. Amante della musica e dell'arte collabora da anni con quotidiani online e conduce un programma radiofonico su una nota radio lombarda.



LUIGI MOIRAGHI He studied at the IUAV of Venice and at the Polytechnic of Milan. Freelance journalist, he has written for L'Arca, Modo magazines. He worked in Zurich, London and Berlin where he has been participating in urban renewal plans since 2005. Specialized in real estate, he works in that field as a consultant. Lives and works in Milan and Berlin/Ha studiato allo IUAV di Venezia e al Politecnico di Milano. Pubblicista, ha scritto per riviste di Architettura e Design come l'Arca e Modo. Ha lavorato a Zurigo, Londra e a Berlino (nell'ambito del rinnovo urbano). Si è specializzato nel settore immobiliare come consulente in imprese di real estate. Vive e lavora tra Milano e Berlino.



MANUELA RAPACCHIA Web writer, didactic coordinator for the post-graduate training at Cattolica University in Milan. Graduated in Visual Arts in Bologna, after the triennial in Modern Literature. She got a Master in Brand Communication at Politecnico of Milan/Web writer, coordinatrice didattica nella Formazione post-laurea alla Cattolica di Milano, Master Politecnico di Milano in Brand Communication, laurea magistrale in Arti Visive a Bologna, dopo la triennale in Lettere Moderne.



CARMELO STRANO, philosopher (*)



ARIEL SOULÉ Born in Buenos Aires, he lived between Spain, the Us, France and Italy where he finally settled. Artist, musician, intellectual, he studied in Barcelona (Escuela Massana de Arte), in Paris (École des Beaux Arts), Milan (Brera Academy), Genoa (Conservatory)/Nato a Buenos Aires, ha vissuto tra Spagna, Stati Uniti, Francia e Italia dove infine si è fissato a Milano. Artista, musicista, intellettuale, si è formato a Barcellona (Escuela Massana de Arte), a Parigi (École des Beaux Arts), Milano (Accademia di Brera), Genova (Conservatorio).



ELISA STRANO Painter, she realizes drawings and pictures. Education: languages (high school diploma), painting (specialist degree academy of fine arts), pop music that she cultivates especially in relation to Italian songwriters/Pittrice, disegnatrice. Formazione: lingue (diploma liceale), pittura (laurea specialistica accademia di belle arti), musica pop che coltiva specialmente in relazione ai cantautori italiani.



FEUEI TOLA Artist (painting and multimedia), after the degree in Decoration from the Academy of Fine Arts in Palermo, she moved to Barcelona, where she attended the Master Creación Artística and the Doctorate Posicionamientos Creativos at the Faculty of Fine Arts. Collective exhibitions since 1992, and personal shows since 1998, most of them held in various cities in Spain and then Palermo, Pisa, Milan/Artista (pittura e multimedialità), dopo il Diploma in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Palermo, si trasferisce a Barcellona, dove segue il Master Creación Artística e il Dottorato Posicionamientos creativos alla Facoltà di Belle Arti. Mostre collettive dal 1992, e personali dal 1998, in Spagna e poi Palermo, Pisa, Milano.

Acknowledgments/Si ringraziano Marianna De vita who designed FYINpaper's logo, banner, columns' lay out/per i logo della testata e delle rubriche e dei banner; Riccardo Stefanelli who drew Carmelo Strano's caricature/Autore della caricatura di Carmelo Strano.

Contact/Contatti

redazione@fyinpaper.eu

segreteria@fyinpaper.eu

direttore@fyinpaper.eu

(*) CARMELO STRANO

An outsider philosopher much interested in social phenomena and history of economics. He is also a theorist and critic of arts, aesthetician, poet. Member of the European Academy of Science, Arts and Literature, and also of SIE (Italian Society of Aesthetics). Distinguished professor of Aesthetics having been full time professor, for his international scientific fame, at the university of Catania and, previously, full professor at Brera Academy in Milan). Over some decades, he's been studying the still-in-progress new epoch: as far as the period till the first half of the new millennium is concerned, he boiled down this research in his readable book titled "Never seen a time like this/ How we feel, think, behavior at the dawn of the new millennium". Relevantly, he drew up various theories, such as Unimplosiveness, Similarity (beyond Mimesis), Daily Aesthetics, Open Work, Linguistic Deviance, for which he earned recognitions from International Institutions in Amman, Brussels, San Diego, Paris, Cairo, Alessandria, Moscow. He contributed to many reviews and newspapers, among the latter: *Corriere della Sera*, and, as columnist: *La Repubblica* (Northern edition), *Il Sole 24 Ore*, *L'Avanti!*, *Il Tempo*. Together with Pierre Restany, he founded *Natura Integrale*, a multilingual laboratory review focused on common sensibility and individual's inner ecology (1979-1981), which was published first by Guido Le Noci and later by Vanni Scheiwiller. Still in the Seventies, he founded and edited *Presenze*, a fortnightly cultural review to which many intellectuals contributed, such as, Silvio Ceccato, Franco Nebbia, André Verdet, Morando Morandini, Ottavio Rossani, Luigi Valerio; also, together with the poet much committed in peace topics Giuseppe Martucci, he worked out the Manifesto of Non-Violent Language which was released in a conference at Brera Academy in Milan. Over this second half of the 1970s, he was very active in favor of the emerging free broadcasters, even as director of "Rete", the first magazine focused onto them. Founder and editor of *FYINpaper*, a daily Geoculture journal, he's been writing for PEN review (Poets, Essayists, Novelists), for *La Sicilia* newspaper (since 2007) and for *L'Arca* Magazine since 1986 when it came out. He published uncountable essays and articles and several dozens of books (e.g., *From the Open Work to the elliptical Work*, *The Sign of Deviance*, *The Seventies*, *Towards Europe*). As a critic, he has drawn up and curated large contemporary art exhibitions, some under the patronage of UN organization, EU, and Venice Biennale.

Filosofo outsider interessato ai fenomeni sociali e alla storia dell'economia, teorico e critico delle arti, estetologo, poeta. Membro della European Academy of Science, Arts and Literature e della SIE (Società Italiana di Estetica). Distinguished professor di Estetica, già ordinario – per chiamata diretta per chiara fama – all'Università di Catania e, prima, titolare di Storia dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. Da alcuni decenni studia il mutamento epocale ancora in corso (su di esso, ma fino alla metà del 2000 - ha pubblicato una sintesi divulgativa nel suo libro "Mai visto un tempo così/Come sentiamo, pensiamo, agiamo all'apertura del nuovo millennio"). Tra i suoi contributi teorici: Unimplosiveness, Il tempo di Nuova Classicità, la Similarità oltre la Mimesi, l'Estetica Quotidiana, Opera Aperta, la Devianza linguistica, contributi oggetto di premi e riconoscimenti da parte di istituzioni internazionali (Amman, Bruxelles, San Diego, Parigi, Cairo, Alessandria d'Egitto, Mosca). Ha collaborato a varie riviste internazionali e ai quotidiani *Corriere della Sera* e – come titolare di rubrica – *Il Sole 24 Ore*, *Il Tempo*, *L'Avanti*, *La Repubblica*. Assieme a Pierre Restany, ha fondato e diretto *Natura Integrale*, rivista-laboratorio plurilingue sulla sensibilità comune e l'ecologia interna dell'individuo (1979-1981, editori Guido Le Noci, prima, e poi Vanni Scheiwiller). Sempre durante gli anni Settanta, ha fondato e diretto *Presenze*, quindicinale culturale con la collaborazione, fra gli altri, di Silvio Ceccato, Franco Nebbia, André Verdet, Morando Morandini, Ottavio Rossani, Luigi Valerio; inoltre, assieme al poeta e attivissimo alfiere della pace Giuseppe Martucci, ha redatto il Manifesto del Linguaggio Non violento presentato in una conferenza a Milano, all'Accademia di Brera. Ha inoltre militato in favore delle nascenti emittenti libere, anche quale direttore di "Rete", la prima testata ad esse dedicata. Fondatore e direttore di *FYINpaper*, rivista di Geocultura Quotidiana, collabora al quotidiano *La Sicilia* (dal 2007) e alle riviste PEN (Poets, Essayists, Novelists) e *L'Arca* (sin dal primo numero, novembre 1986). Autore di numerose dozzine di volumi (Dall'Opera Aperta all'Opera Ellittica, Il Segno della Devianza, Gli Anni Settanta, Verso l'Europa, ecc.) e di innumerevoli saggi e articoli. Come critico ha ideato e curato varie ampie rassegne pubbliche d'arte contemporanea specialmente a carattere sociologico (*Il Sud del Mondo*, *La Nuova Europa*, *Mediterraneo Sacro*, ecc.), alcune sotto l'egida dell'Onu, della UE, Presidenza della Repubblica, e della Biennale di Venezia.